



EJECT 4

CUARTO FESTIVAL INTERNACIONAL
DE VIDEOPERFORMANCE
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

30 Y 31 DE AGOSTO 2012 / 20:00

EX TERESA ARTE ACTUAL
LIC. VERDAD 8, CENTRO HISTÓRICO
*ENTRADA LIBRE



INFORMES: 55222721 / 55229093

FESTIVALEJECT.COM



"Infraleve" itinerancia

2012 EJECT 4, Festival Internacional de Videoperformance de la ciudad de México, EX TERESA ARTE ACTUAL
2010 CIBERCEPCIÓN, Festival de Cultura Digital, Bolivia
2010 VIDET, Festival Internacional de Videoarte de Vilafranca del Penedès (Barcelona)
2009 II Festival Internacional de Video Arte de Camagüey, Cuba
2009 ESPACIO ENTER, Festival Internacional de Imagen Digital, Experimental de Canarias
2009 Festival Inter. imagen OPTICA, Casa Encendida, Madrid
2009 Galeria d'Art Mexicà (Barcelona) "Como me ves, te verás"

El 2009 la performance "Contenedor 'atmósfera' ARTE" inaugural de la exposición "OCUPAR SENSE MESURAR" en la "Galeria d'Art popular Mexicà" de Barcelona fue anulada (posiblemente por el humo que diseminaría en la sala). Transformando esta "prohibición" en la acción-crítica y política de no emitir humo en este contenedor ARTE, NO-FUMAR, que incluiría a TODOS los visitantes y expositores de la exposición. Reflexionando como la legislación (o el arte) deciden sobre nuestra íntima respiración, sobre el donde y cuando exhalar humo en nuestras vidas PRIVADAS o públicas.

Prohibido fumar, prohibido el humor, prohibido el arte si no está legislado, ¿por quien?

SINOPSIS: Los objetos-arte perdieron su áurea en el camino hacia la idea, pero la sacralidad no se perdió, cambió de actor. Ahora la encontramos en lo infraleve de las industrias culturales, mágicas fábricas de "valor", de poder.

Homenaje y agradecimientos a: Marcel Duchamp, Eugeni Bonet, Yves Michaud, inspirador de expiraciones, Gerard Vilari y Jéssica Jaques por sus iluminadoras teorías de iniciación.

Y a todos los que con sus "humos" ayudaron o entorpecieron mi producción vídeo-teórica o retardo en humo (humor).



rrose® present
(rosier teresa gerona ribas)
www.rrosepresent.eu