

“HFM#21”

Varios Autores

Fechas: Del 28 de mayo al 6 de junio 2015
Inauguración: 28 de mayo de 2015, de 19 a 21h

En 2009 galería H₂O inicia unas sesiones de vídeo bajo la denominación de “HFM” (H₂O FilmMakers). El patrón de los pases consiste en la proyección de un promedio de siete cápsulas de unos tres minutos de duración, de autores diversos. Pudiendo las sesiones ser comisariadas por un Comisario o por la propia galería.

HFM#21, programación:

Vistes al Mar, 3' 27" . 2015
Núria Manso (España) [vimeo](#)

Instalación realizada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dónde el principal protagonista és el Mar, el audio del Mar.

Finishing your dreams, 4' 14" . 2015
Beatriz Mínguez de Molina (España) [vimeo](#)

You are all unloving, loveless, you;
Restless and lonely, shaken by your own moods,
Finishing your dreams for your own sake only,
only you are free.

L'Aura, 4' 00" . 2015
Jordi Cerdà & Claude JeanMart (España, Francia)

Reflexión y acción sobre imágenes del arte, del museo y su aura.

Free Improvisation, 3' 16" . 2015
Blanca Regina (España) [vimeo](#)

"Free Improvisation" es una obra audiovisual para pantalla única. En este trabajo, la autora mira la libre improvisación como una vía para la composición. Desarrollando una pieza audiovisual usando la voz, objetos, cámaras en directo y la síntesis digital. La pieza incluye la colaboración del artista de sonido Steve Beresford.

January 1, 4' 00" . 2015
Camila Cañeque (España)

Primer día del año en compañía de un teléfono.
El vídeo forma parte de una serie que corresponde al diario filmado de la autora, realizado a lo largo de los años.

Ode Europe I, Melilla Beach 2014 or Homage to "La Plage" by Patrick Bokanowski, 3'16" . 2014
Rose Present (España)

galería **H₂O**

Carrer Verdi, 152. 08012 Barcelona
Tel. (34) 934 151 801 / Fax (34) 934 154 143
galeria@h2o.es
<http://h2o.es>

Un viaje a través del sonido y el tratamiento de la imagen que hacen alusión a los imaginarios fílmicos de la construcción cultural de Europa. Imaginario en contraste con el contenido “visual” de las imágenes extraídas de la red y los medios... que construyen la memoria del presente...

***Broken Homes*, 3' 20". 2010**
Ihosvanny Cisneros (España/Angola) [vimeo](#)